

Jana Delić, *Bez naziva*, Akril na platnu 30x30cmIvana Marinković, *Sa Anči 3*, Akril i ulje na platnu 100x70cm

## Biografije:

**Ana Delić** (2001, Beograd). Završila je društveni smer Zemunske gimnazije 2020. Iste godine upisuje Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu na studijskom programu Primenjena umetnost, modul primenjeno slikarstvo. Diplomirala je 2024. u klasi redovnog profesora Nikole Božovića. Odmah nakon upisuje master akademske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti, smer primenjeno slikarstvo u klasi istog profesora i u oktobru 2025. godine završava master studije i postaje master primenjeni umetnik. Tokom studija, postala je dobitnik nagrade za studiju iz predmeta Slikanje 2022. godine, a na diplomskoj izložbi uručena joj je diploma

na mnogobrojnim izložbama kao i na međunarodnoj izložbi Yunus Emre Instituta u Istanbulu 2025. godine. Kontakt telefon: +381606408360; Mejl adresa: anadelic22.ad@gmail.com

**Jana Delić** (2001, Užice), završila je Umetničku školu Užice na smeru konzervator kulturnih dobara 2020. godine. Iste godine upisuje Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu na studijskom program Primenjena umetnost, modul primenjeno slikarstvo. Diplomirala je 2024. godine u klasi redovnog profesora Nikole Božovića, a iste godine upisuje master akademske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, modul primenjeno slikarstvo, koje završava 2025. godine. Učestvovala je na mnogobrojnim izložbama, takode je i dobitnica treće nagrade na „36. Užičkom regionalnom likovnom salonu“ 2024. godine. Kontakt telefon: +381628459438; Mejl adresa: janadelic23@gmail.com

**Ivana Marinković** (2001, Kraljevo) je osnovno i srednje obrazovanje završila u Kraljevu, gde je 2020. godine maturirala u Gimnaziji, na društveno-jezičkom smeru. Iste godine upisuje Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, na odseku primenjeno slikarstvo, gde je diplomirala 2024. godine u klasi redovnog profesora Nikole Božovića. Nakon završenih osnovnih akademskih studija, nastavlja obrazovanje na master akademskim studijama na istom fakultetu.

U avgustu 2024. godine volontirala je u Narodnom muzeju u Kraljevu, gde je stekla dodatno iskustvo u oblasti muzejske prakse i kulturne delatnosti. Učestvovala je na više grupnih izložbi i umetničkih projekata u Srbiji. Kontakt telefon: +38162433805; Mejl adresa: marinkovicivana001@gmail.com

**Dom omladine Beograda**  
Makedonska 22  
dobinfo@domomladine.org  
www.domomladine.org

**Za izdavača:**  
dr Andrija Bojanić, direktor  
**Urednica programa:**  
Marta Marković  
**Stručni saradnik:**  
Jelena Pavičević

**Savet Galerije:**  
Davor Dukić  
Milan Bosnić  
Olivera Vukotić  
Saša Janjić

**Dizajn:**  
Dom omladine Beograda  
**Štampa:**  
Promo Print



www.domomladine.org

## Ana Delić, Jana Delić Ivana Marinković

# FIGURACIJA U SAVREMENOM KONTEKSTU

**3 – 20. FEBRUAR 2026.**  
**GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA**

## FIGURACIJA U SAVREMENOM KONTEKSTU

Izložba „Figuracija u savremenom kontekstu“ je nastala iz zajedničkog iskustva, razgovora i bliskosti koje su umetnice izgradile tokom studija na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Zajedničko istraživanje i sagledavanje sopstvenih umetničkih praksi je dovelo do ideje da se realizuje ova kolaborativna izložba.

Iako svaka autorka neguje različit pristup i poetiku u umetničkom iskazu, figuracija predstavlja zajedničku tačku njihovog interesovanja. Kroz nju preispituju koncept identiteta, pamćenja, tradicije i savremenog života, primenjujući različite vizuelne strategije.

U okviru izložbe svaka umetnica razvija sopstveni odnos prema figuri, koristeći je kao sredstvo ličnog i konceptualnog izraza. Upravo fokus na figuraciji omogućava da se ti različiti pristupi čitaju kao deo istog vizuelnog i idejnog dijaloga autorki.

U radovima Ane Delić motiv krave zauzima centralno mesto i funkcioniše kao auto-portret. Kroz ovaj simbol Ana istražuje pitanja identiteta, porekla i pripadnosti, smeštajući kravu u savremene i intimne situacije, često u odnose sa bliskim ljudima. Ta zamena ljudske figure životinjskom otvara prostor za različita tumačenja, ali i za snažnu ličnu identifikaciju, u kojoj se tradicija i savremenost prepliću.

Jana Delić polazi od porodične fotografije i motiva tradicionalnih običaja, naročito svadbenih rituala. Kroz fragmente sećanja i prizore svakodnevice, ona prevodi dokumentarne zapise u slikarski jezik, ispisujući granicu između intimnog i univerzalnog. U njenim radovima figura postaje nosilac kulturnog pamćenja, ali i prostor lične interpretacije i transformacije.

U radovima Ivane Marinković figura je najčešće preuzeta sa fotografija i predstavljena kroz isečke, detalje i fragmente delova tela, odeće ili predmete iz svakodnevnog okruženja. Ovakvim pristupom, fokus se pomera sa celine na periferno, a figura dobija novo, intimno značenje. Fragmentacija postaje način da se celina samo nasluti, ostavljajući prostor za lično čitanje i doživljaj.

Iako različite po motivima i vizuelnom jeziku, ove tri poetike se susreću u zajedničkom interesovanju za figuru kao nosioca značenja i kao sredstva za promišljanje savremenog trenutka.

Izložbom „Figuracija u savremenom kontekstu“ autorke žele da prikažu figuraciju kao živ, fleksibilan i aktuelan umetnički jezik. Za njih ona nije povratak tradicionalnim formama, već prostor stalnog preispitivanja između prošlosti i sadašnjosti, ličnog iskustva i šireg društvenog konteksta, celine i fragmenta...

**Ana Delić, Jana Delić i Ivana Marinković**



Ana Delić, *Kod kuće (Autoportret)*, ulje na platnu 150x120cm



Ana Delić, *Susret*, Ulje na platnu 120x90cm



Ana Delić, *Kristi i Kejsi*, Ulje na platnu 160x120cm



Ivana Marinković, *Detalj*, Akril i ulje na platnu 120x90cm



Ivana Marinković, *Sa Anči 2*, Akril i ulje na platnu 100x70cm



Jana Delić, *Ritual*, Akril i ulje na platnu 150x120cm



Jana Delić, *Memorija*, Akril i pastel na platnu 100x120cm