



Biografija / Биография:

Nadežda Lopardina (1984, Krasnojarsk) je umetnica koja istražuje granice telesnog iskustva kroz medijume slikarstva, instalacije i termofotografije. Završila je SPBGATI kao scenografkinja i školovala se u radionici savremene umetnosti kod A. Žiljajeva. Suorganizatorka je prostora KC Radionica. Živi u Beogradu.

Надежда Лопардина (р. 1984, Красноярск) – художница, исследующая границы телесного опыта посредством медиума живописи, инсталляции, термофото. Окончила СПБГАТИ как художник-постановщик. Училась в мастерской современного искусства А.Жилыева. Со-организатор пространства KC Radionica. Живет в Белграде.

Instagram:
@lopardinanadya
@kcradionica

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Andrija Bojanić, direktor
Urednica programa:
Marta Marković
Stručni saradnik:
Jelena Pavićević

Savet Galerije:
Davor Đukić
Milan Bosnić
Olivera Vukotić
Saša Janjić

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
Promo Print



www.domomladine.org

Nadežda Lopardina
Надежда Лопардина

491 IŠČEZAVAJUĆI KADAR

491 ИСЧЕЗАЮЩИЙ КАДР

17 – 29. JUN 2025.

GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA

491 IŠČEZAVAJUĆI KADAR / 491 ИСЧЕЗАЮЩИЙ КАДР

Ova izložba je posvećena našem telu i njegovom privremenom postojanju.

Svaki kadar je fragment sećanja, izvučen iz toka vremena. On ne beleži samo trenutak, već i sam iščezava. Iščezavajući kadar je dragocen svojom krhkošću: ono što je skoro nestalo opažamo oštrije.

Fotografije su napravljene dečjim fotoaparatom sa momentalnim štampanjem na termopapiru za fiskalne račune — slike se ne čuvaju u memoriji uređaja i vremenom nestaju, kao što nestaje i sam račun. U nekim radovima koristim istu traku više puta: slike se preklapaju, ocrtavaju se siluete, pojavljuju se tragovi svakodnevice — računi, otisci, slike.

Nismo večni. Postojimo telom — ranjivim i konačnim. Ove fotografije su čežnja za mladošću, nežnost prema sebi, želja da se sačuva toplina prolaznih stanja; ali iza lirike stoji konkretan fizičko-hemijski proces: slika nestaje pod dejstvom svetlosti i vazduha.

Serija je nastajala dve godine. Ovo je njena prva potpuna izložba — trenutak javnog nestajanja. Nakon toga, fotografije će biti odložene u fascikle. Nadam se da ću ih za dve godine ponovo prikazati — da vidim šta je ostalo. Možda — skoro ništa.

Ovu izložbu posvećujem našem telu i njegovom privremenom postojanju. Iščezavajući kadar, poput bledećeg fragmenta sećanja, postaje dragoceniji, prepoznaje se do samog kraja i rastapa se u apstrakciji.

Эта выставка посвящена нашему телу и его временному существованию.

Каждый кадр здесь — фрагмент памяти, выхваченный из потока времени. Он не только фиксирует момент, но и сам исчезает. Исчезающий кадр ценен своей хрупкостью: то, что почти исчезло, мы замечаем острее.

Фотографии сделаны на детский фотоаппарат с моментальной печатью на чековую термоленту — изображения не сохраняются в памяти устройства и исчезают со временем, как исчезает сам чек. В некоторых работах я использую одну и ту же ленту повторно: изображения наслаиваются, прорисовываются силуэты, проступают следы повседневности — чеки, отпечатки, образы.

Мы не вечны. Мы существуем телом — уязвимым и конечным. Эти снимки — тоска по юности, нежность к себе, желание удержать тепло мимолётных состояний. Но за лирикой — конкретный физико-химический процесс: изображение исчезает под действием света и воздуха.

Серия создавалась два года. Это её первая полная выставка — момент публичного исчезновения. После выставки снимки отправятся в папки. Через два года я надеюсь показать их снова — что останется. Возможно, почти ничего.

Я посвящаю эту выставку нашему телу и его временному существованию. Исчезающий кадр, как исчезающий фрагмент памяти, ярче ценится, распознаётся до последнего, растворяется в абстракции.

Nadežda Lopardina / Надежда Лопардина

