

Adrien Ujhazi sprovodi svoja istraživanja ukrštajući umetnost, nauku i tehnologiju. Posebnu pažnju poklanja eko sistemu, te kroz rad sa živim kulturama pokušava da uspostavi najbolju i najprirodniju komunikaciju prirode i čoveka, društva i ekologije. Njeni plastički koncepti bliski su takozvanoj živoj umetnosti, što ih čini jedinstvenim i inovativnim.

Okružena postmedijskom atmosferom, **Tijana Jevrić** se slobodno kreće kroz polje umetnosti birajući novomedijsku praksu kao prostor najmnogobrojnijih mogućnosti za eksperimentisanja i umetnička istraživanja. Ono što izdvaja njena umetnička istraživanja i što ih čini specifičnim i prepoznatljivim je izbalansiran i harmoničan odnos između tehnološkog, hladnog, veštačkog, racionalnog i emocionalnog, prirodnog, saosećajnog, humanog.

Umetnička praksa **Bogoljuba Đokovića** oslanja se na liniju i crtež, ali ne kao poštalice drugih medija već kao autonomna likovna polja. Ukrštajući lingvističke i vizuelne mogućnosti u kojima tekst koristi kao likovni material, istražuje probleme identiteta, odnosa između analognih i digitalnih medija, toka vremena, prolaznosti i tragova prošlost.

Komunikacija i komunikativnost postaju sinonimi savremene umetnosti, posebno one oslonjene na novomedijsku praksu i performativne forme. Ovaj važan segment aktuelne umetnosti u video instalaciji **Luke Katića** dobija praktičnu primenu. Kroz nju on istražuje interaktivne odnose između publike i umetničkog dela. Svoju funkciju i finalizaciju delo dobija kroz ovaj uzročno-posledični odnos, bez koga bi rizikovao sopstvenu egzistenciju.

U skladu emocionalnog i racionalnog odvijaju se umetnička istraživanja **Aleksandra Stanojevića Kempe**. Njihovu osnovu čini čovek i njegove aktivnosti. Temu portreta umetnik razvija kroz sliku, crtež, grafiku, skulpturu, objekat, instalaciju. U prostornim oblicima koristi stare odbačene predmete svakodnevne upotrebe koji su izgubili svoju svrhu, te postaju nepotrebn. Ove neumetničke predmete pretvara u umetnički koncept i daje im novu ulogu i smisao. Kroz svoju umetničku praksu progovara o problemima konzumerizma, potrošačkoj groznici i opasnom gomilanja otpada.

Miloš Fath se kreće u proširenom polju umetnosti u kome su dozvoljene brojne ne/moguće kombinacije i njihova ukrštanja. Tako su mu sem novomedijske prakse, digitalne umetnosti i performansa bliske društvene nauke, posebno filozofija i mitologija. Njegova istraživanja se bave društvenim kontekstom i socijalnim pitanjima, problemima identiteta, vere i empatije. Nove tehnologije su tu da pomognu da se ovi problemi jasnije uoče i predstave široj javnosti.

Autorka projekta: Svetlana Mladenov

Biografija

Adrien Ujhazi/Adrienn Újházi (1995, Novi Sad) završila je osnovne studije 2018. i master studije 2020. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo. Istražuje interdisciplinarnu teritoriju između umetnosti, nauke i tehnologije, rasvetljavajući odnose čoveka i prirode.

Tijana Jevrić završila je Nove likovne medije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Multimedijalna je umetnica čije polje interesovanja su prostorne, site-specific i audio-vizuelne instalacije i hologramske projekcije. Istražuje odnose između pojedinca i virtuelnog prostora.

Bogoljub Đoković (1995, Gornji Milanovac) diplomirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2020. Na istom fakultetu trenutno pohađa doktorske studije. Radi kao asistent na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Njegova umetnička praksa oslonjena je na istraživanje identiteta kroz jezik i vizuelnost, sa posebnim fokusom na oblikovanje teksta kao likovnog materijala.

Luka Katić (2001, Novi Sad) završio je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smer animacija i vizuelni efekti. Prvi semestar četvrte godine završio u Poljskoj, Gdanjsku (Academy of Fine Arts in Gdansk). Bavi se digitalnom animacijom, stripom, videom i instalacijom.

Aleksandar Stanojević Kempa (1992, Paraćin) diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo. Trenutno je na master studijama slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Ljudski portret je osnovni motiv od koga polazi i koji razmatra kroz slikarstvo, crtež, grafiku, skulpturu, objekat i instalaciju.

Miloš Fath (2001, Novi Sad) završio je Akademiju umetnosti u Novom Sadu. On je audiovizuelni i performans umetnik čija pozadina i pristup su multidisciplinarni i eksperimentalni, vođeni kombinovanjem vizuelne i primenjene umetnosti, tehnologije, književnosti i misticizma, sa snažnim fokusom na pripovedanju priča i kritičkom istraživanju.

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Andrija Bojanić, direktor
Urednica programa:
Marta Marković

Savet Galerije:
Davor Dukić
Milan Bosnić
Olivera Vukotić
Saša Janjić

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
Promo Print

RISK LINE

Adrien Ujhazi / Adrienn Újházi

Tijana Jevrić

Bogoljub Đoković

Luka Katić

Aleksandar Stanojević Kempa

Miloš Fath

Autorka projekta: Svetlana Mladenov

6 – 18. MAJ 2025.

GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA



www.domomladine.org

RISK LINE

Problemi linije i njena upotreba u savremenoj umetničkoj praksi predmet je razmatranja izložbe Risk Line. I mada je linija posebno važna u klasičnom crtežu u kome preuzima ulogu površine, volumena i nosioca forme ona ne prestaje da interesuje savremenu umetničku praksu koja proširuje mogućnosti linije i samog crteža, ne oslanjajući se više samo na klasičnu podlogu kao što je hartija, već eksperimentiše sa različitim materijalima kao što su: drvo, karton, poliester, staklo, zidna površina, šper, metal, terakota, vosak, pesak, beton, sneg, tekstil... Takođe koristeći mogućnosti drugih medija i nove tehnologije umetnici liniju, a sa njom i crtež uvode u svet instalacija, umetničkih intervencija, multimedijalnih istraživanja, videa, performansa, fotografije, umetničkih akcija, ambijenata i sl. Takođe linija je osvojila jedan novi prostor i u njemu dobila nezamenljivu ulogu, a to je prostor digitalnih konceptata realizovanih kroz animaciju, grafiku i fotografiju.

Na izložbi će promovisati svoje radove mlada generacija umetnika/ca: **Adrien Ujhazi/Adrienn Újházi, Tijana Jevrić, Bogoljub Đoković, Luka Katić, Aleksandar Stanojević Kempa, Miloš Fath.**

Umetnici prisutni na ovoj izložbi inicirali su nove tendencije u disciplinu crteža i to one koje se oslanjaju na istraživanja same linije. Ona je višeznačno tretirana: kao granica i sredstvo razdvajanja, kao put ka razrešenju i spajanju, kao nestabilna ivica sa koje se lako može iskliznuti, mesto susretanja i ukrštanja, kao simbol života, put u intelektualnu kontemplaciju i mentalna promišljanja. Linije mogu biti identične, paralelne, mogu da se seku, mimoilaze, da budu isprekidane, u kovitlacu, ravne i krivudave... Splet linija može činiti mrežu kaja u zavisnosti od konteksta nosi mnoga različita značenja.

Bez obzira na medij i polje u kom se kreću, na odabrani jezik i postupak, pojedinačna umetnička istraživanja na ovoj izložbu povezuje poštovanje linije i njena primena kroz različite umetničke procese. Takođe ova istraživanja se oslanjaju na konceptnu podlogu, te pripadaju neokonceptualnom toku aktuelne umetničke situacije.

Na izložbi su zastupljeni radovi iz različitih umetničkih disciplina kao i njihova ukrštanja: crteži, video radovi, digitalne animacije, prostorne i zidne instalacije, objekti i skulpture.



You make me: la-la
Adrien Ujhazi / Adrienn Újházi

2023-2024

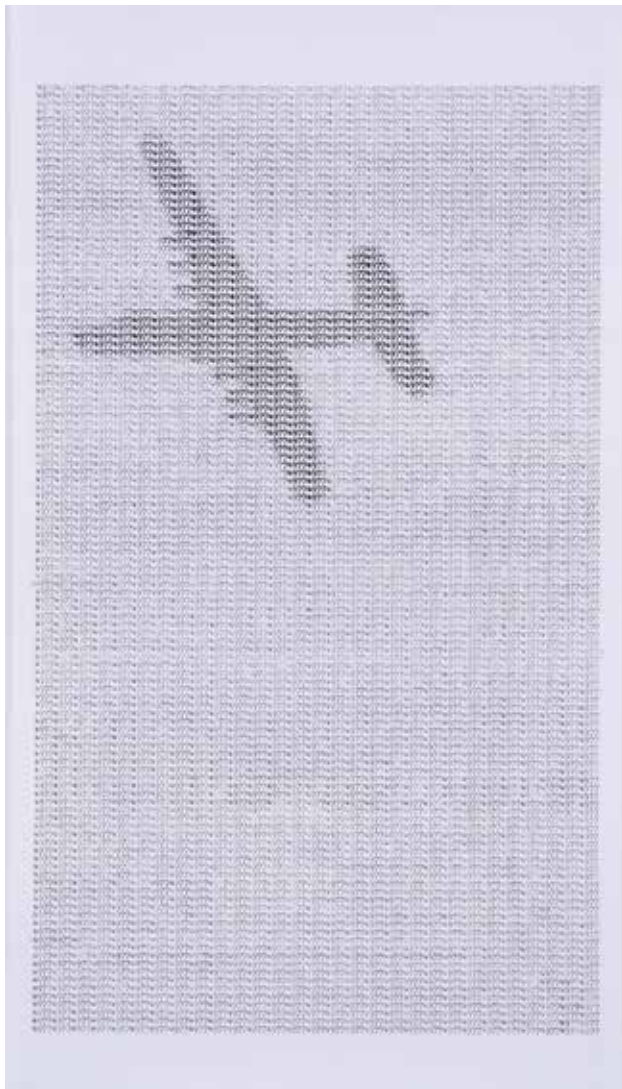
instalacija: uzorci biološkog materijala, objekat / lightbox, dimenzije promenljive



Budi moja Voda
Tijana Jevrić

2022

objekat / lightbox, 50x70cm, projekcija: AR video animacija, 1.33min



Planina
Bogoljub Đoković

2025

Instalacija: crteži pisačom mašinom na papiru, 120x80cm (10x 24x40cm)



Lineimation
Luka Katić

2025

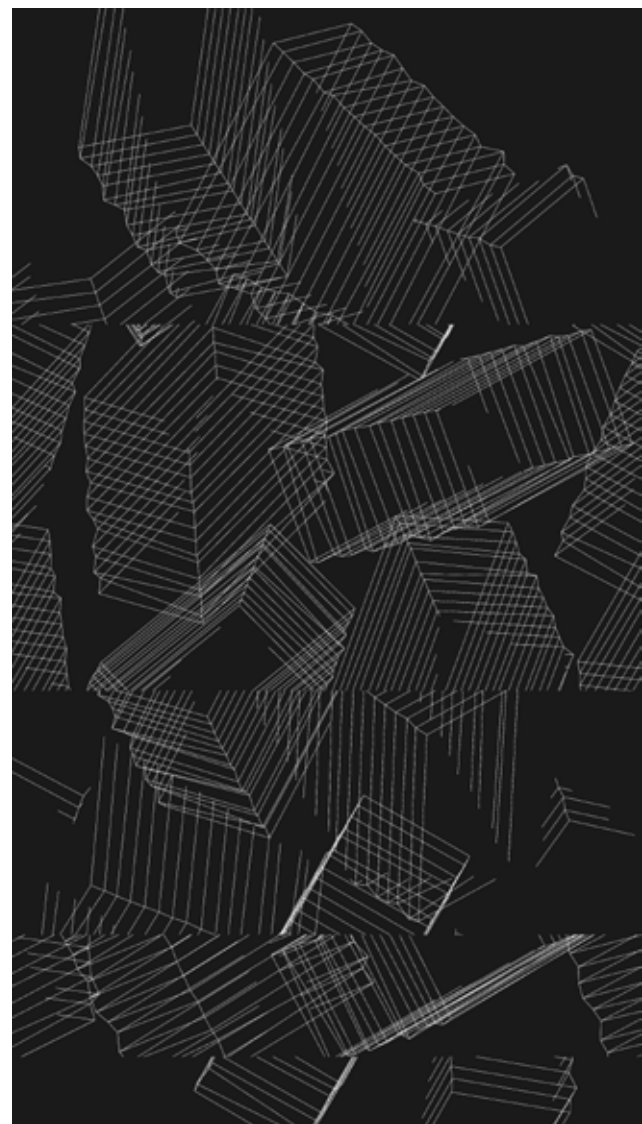
motion track projection, 1920x1080px



Bez naziva
Aleksandar Stanojević Kempa

2025

prostorna instalacija, dimenzije promenljive



Attunements (3, 7, 8, 9, 11, 12)
Miloš Fath

2022 – u toku

generativna animacija