

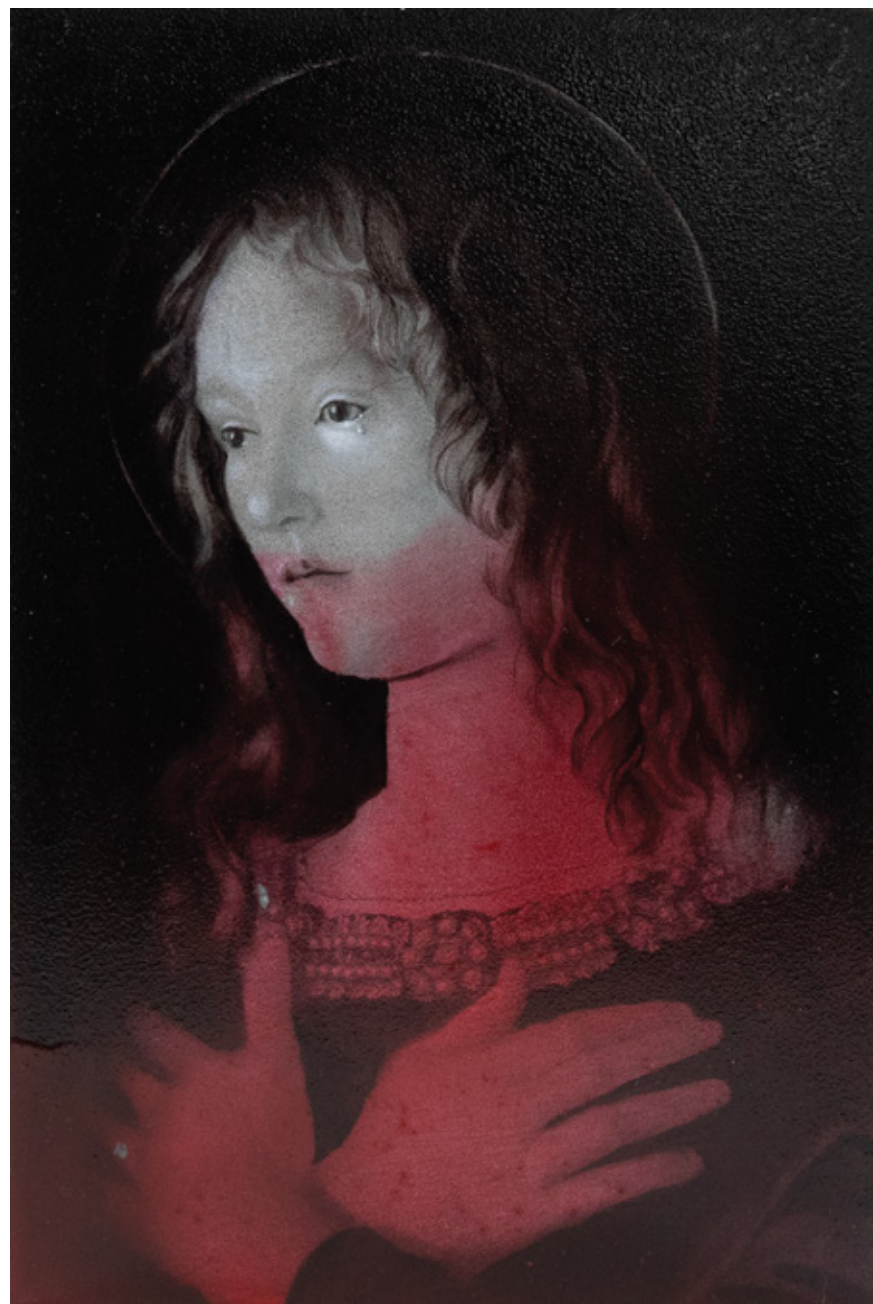


Luka Jendrišek

Luka Jendrišek (1993, Beograd) završio je master studije na grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Dobitnik je nagrade za grafiku „Boško Karanović“ 2016. koju dodeljuje FLU. Paralelno sa grafikom, proširuje svoj rad na slikarstvo, pre svega uljano, a potom i na ostale tradicionalne i digitalne medije.

Kroz istraživanje tehnologija slikarstva, uticaja renesanse i oslanjanje na religijsku i mitološku ikonografiju, nastoji da slojevitost značenja pretoči u atmosferu radova koja odjekuje unutar njegovog savremenog izraza.

Dela mu se nalaze u privatnim kolekcijama u zemlji i inostranstvu. Trenutno živi i radi u Beogradu.



7 suza / Poliptih / 30 x 20 cm / Ulje na MDF dasci, lak / 2024.

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Andrija Bojanić, direktor
Urednica programa:
Marta Marković

Savet Galerije:
Davor Dukić
Milan Bosnić
Olivera Vukotić
Saša Janjić

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
Promo Print



Luka Jendrišek

AMOR FATI

21. JANUAR – 2. FEBRUAR 2025.
GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA



www.domomladine.org



AMOR FATI / Luka Jendrišek

Svet koji nas okružuje je prepun apsurd. Kad pokušamo da razumemo taj apsurd, kao i sopstveno postojanje u njemu, uglavnom ga posmatramo sa dve suprotstavljene ravni – ravni racionalizacije i vere.

Kada stvari objašnjavamo racionalno, svaki događaj vidimo kao posledicu nekog delovanja, odnosno uzroka. Međutim, sve se dešava u određenoj istorijskoj ravni koja je ograničena tadašnjim promišljanjem, a do jedne posledice vodi nebrojeno uzroka. Koliko god se trudili da razumemo tu jednačinu, nikad nećemo doći do svih njenih nepoznatih, ukoliko se u tom nastojanju vodimo time da ništa nije predodređeno, da je sve objašnjivo, i da ne postoji viša sila koja upravlja našim životima. U takvom viđenju sveta, sami smo odgovorni za svoju sudbinu. Sa druge strane, ukoliko verujemo da iza svega što se dešava stoji uticaj više sile, ne ostaje nam ništa drugo do nade da će naše delovanje, možda, dovesti do neke posledice, ali da smo svakako utkani u svet predodređenosti na koji nemamo uticaj. U tom slučaju je neko Drugi odgovoran za našu sudbinu.

Oba pristupa u fokus stavljaju pitanje moći- racionalizacija sugerise da je sva moć u našim rukama, dok vera tvrdi da je ona u Njegovim.

Primenom bilo kog od ova dva metoda u razumevanju apsurdnosti sveta i našeg postojanja (postojanja punog bola, besmisla, neizvesnosti, rana, smrti, rađanja, isceljenja, neizdrži, sreće, zaljubljenosti...) nikad nećemo doći do apsolutne istine. Stoga proizlazi da je jedina moć koju imamo u rukama – moć prihvatanja. Prihvatanja svih aspekata života, sa ljubavlju i bez žaljenja, uz razumevanje da ne možemo pojmiti sebe u svetu ukoliko ne prihvatimo njegovu apsurdnost. Ali smisao nećemo naći u apsurdnosti, već u aktivnoj borbi sa njom i zagrljajem neizvesnosti kao neminovnosti. Na kraju dana se sve svodi na pitanje ljubavi prema svemu što čini našu sudbinu , te jedino što nam preostaje je Amor fati.

Izložbu čini pet radova, nastalih u periodu 2017 - 2024, i u primarni fokus stavljaju umetnikovu neizvesnost sopstvenim radom i prihvatanje te neizvesnosti kao neminovnog dela života. Kroz izložene radove bavi se istraživanjem sopstvenih tehničkih kapaciteta, predstavljanjem specifičnih atmosfera, koje su često opisivane kao neizvesne, intenzivne i nesigurne. Iako neke slike sadrže određene citate ili ikonografske simbole, oni nisu nužni za njihovo interpretiranje, jer smo mi, kao publika, samo svedoci trenutka nepoznatog porekla. I kraja.

Božidar Dimić



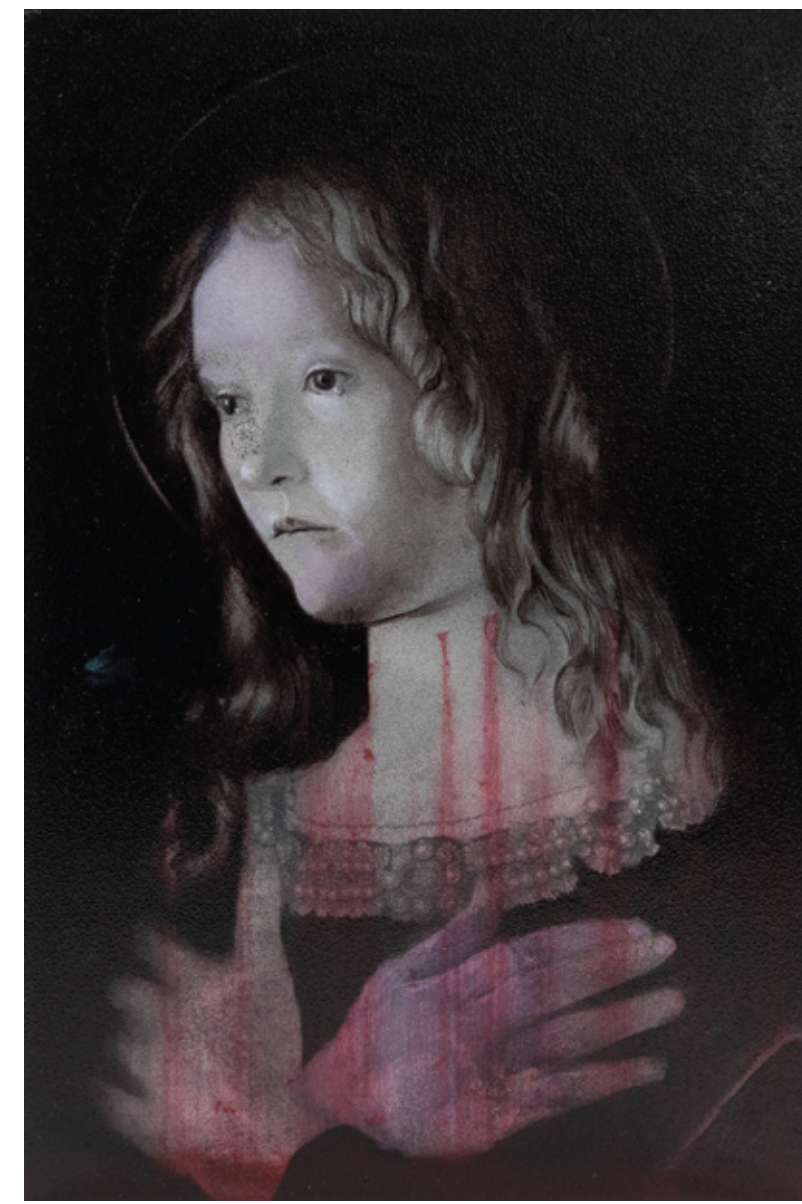
Da li povređuješ, da li pomažeš?
20 x 15 cm / Ulje na MDF dasci, lak / 2022.



EUROPA / 190 x 240 cm / Ulje na lanu / 2024.



Bez naziva (musko telo s detetom) / 50 x 40 cm / Ulje na MDF dasci / 2024.



7 suza / Poliptih / 30 x 20 cm / Ulje na MDF dasci, lak / 2024.