



So I, 189x15,8cm, 2024.

Ksenija Vučićević (2000. Gornji Milanovac)

Nakon završene Umetničke škole u Čačku 2018. godine, upisuje slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u klasi prof. Biljane Đurđević. Osnovne i master akademske studije završila je 2022. i 2023. godine u klasi prof. Simonide Rajčević. Tokom studiranja bila je stipendista Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja, a na master akademskim studijama postala je stipendista Fonda za mlade. Trenutno je na Doktorskim umetničkim studijama na matičnom fakultetu, pod mentorstvom Nemanje Nikolića. Izlagala je na mnogim grupnim izložbama u Srbiji i inostranstvu – poput „Masterpieces V” u Beogradu (2023), međunarodnom projektu „Inter/Akcija 2023” u Beogradu i Banja Luci kao i izložbi „Mind the gap” (2024) u Galeriji Šira u Zagrebu. Dobitnica je nagrade na 4. Međunarodnom bijenalu male grafičke forme „Between Black and White” u Poljskoj (2021) i pohvalu stručnog žirija na 16. Međunarodnom bijenalu umetnosti minijature u Gornjem Milanovcu (2022). Učesnica je likovne kolonije “Mina Vukomanović Karadžić 2023” na Savincu. Svoju prvu samostalnu izložbu „U potrazi za velikim Možda” imala je u Uličnoj galeriji 2024. godine u Beogradu.

vucicevic.ksenija@gmail.com

tel: 0645490800

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Andrija Bojanić, direktor
Urednica programa:
Marta Marković

Savet Galerije:
Ana Veljković
Saša Janjić
Marko Lađušić
Predrag Damjanović

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
Promo Print

Ksenija Vučićević

MAGLA SE DIŽE

17 – 29. DECEMBAR 2024.
GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA



www.domomladine.org



MAGLA SE DIŽE / Ksenija Vučićević

„Moram da uđem, magla se diže.“ – Emili Dickinson

U svojoj srži, „Magla se diže“ istražuje prolaznost ljudske egzistencije naspram postojanosti sveta koji nas okružuje – sveta koji je bio tu pre nas i koji će nastaviti da postoji nakon našeg odlaska. Kroz prikazane radove, otkriva se tiha priča o fragmentima postojanja koje ostavljamo za sobom, poput senki u magli.

Crteži su izvedeni na manjim delovima papira, spojenim u celinu nalik slagalici. Ova odluka nosi duboku simboliku – baš kao što gradimo i rekonstruišemo svoja sećanja, tako i ovde spojevi i pukotine svedoče o nesavršenostima i prazninama u našoj percepciji prošlosti. Sećanja su krhka, oblikovana vremenom, nesavršena poput tih nepravilnih linija na papiru.

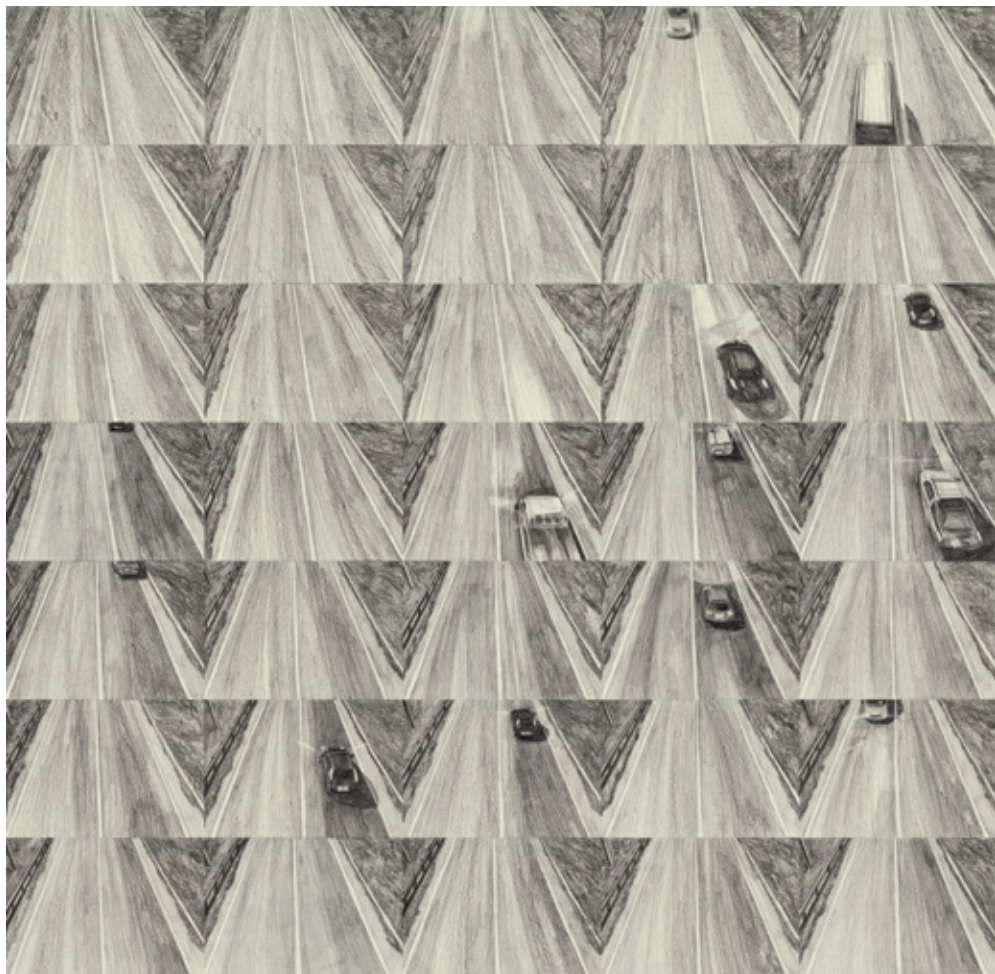
Prikazani pejzaži i prizori imaju duboku ličnu povezanost sa umetnicom, jer predstavljaju njen rodni grad i teme koje su blisko povezane sa njom samom. Kao što grad nosi tragove prošlih dana, tako i ovi radovi nose eho njenog iskustva, spajajući ličnu istoriju sa univerzalnim temama prolaznosti i sećanja. Iako oni prožimaju prisnost i reflektuju lični odnos prema predstavljanim prizorima, oni ipak ostavljaju prostor za posmatrača da se poveže sa prikazanim scenama i prepozna sopstvena osećanja prolaznosti. Svaki crtež predstavlja tihu kontemplaciju prolaska vremena, neizbežnosti promene i prolazne prirode naših iskustava.

Grafitna olovka, sa svojom mekoćom i sposobnošću za suptilne prelaze, postaje idealno sredstvo za beleženje efemernih trenutaka. Njeni potezi oblikuju prizore koji lebde između stvarnosti i sna, između onoga što je bilo i onoga što će zauvek ostati izgubljeno.

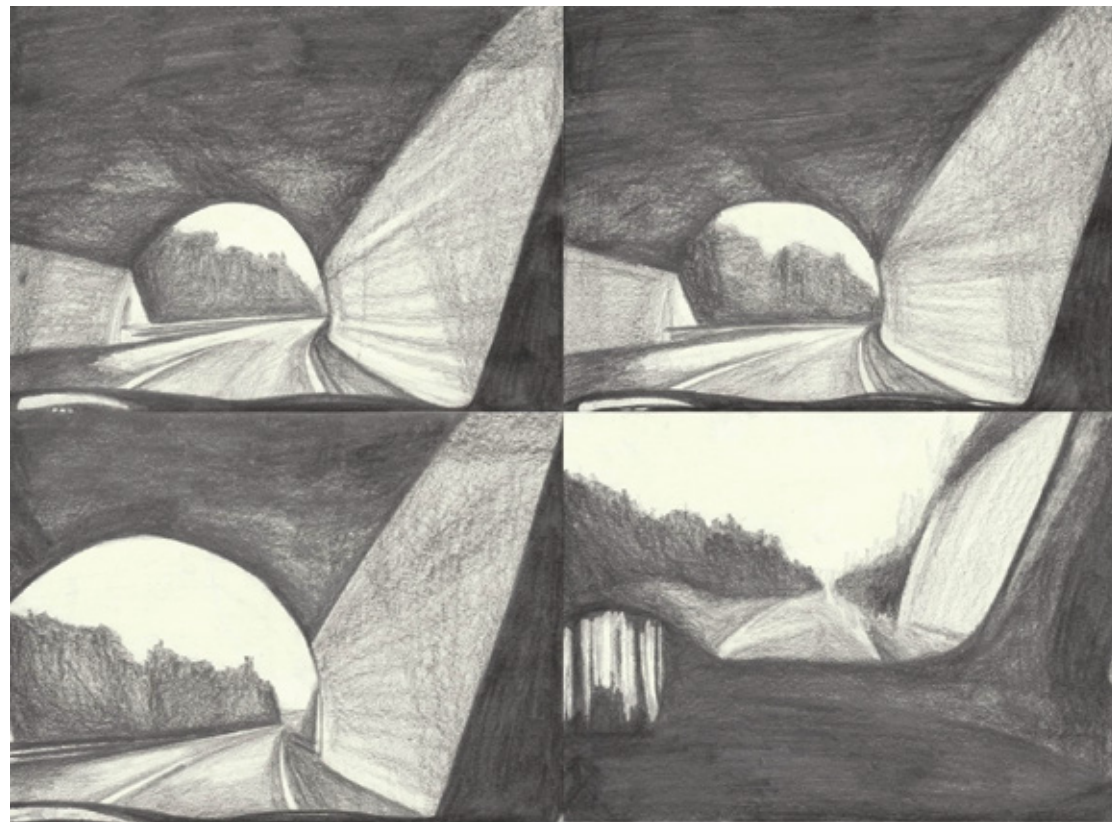
Radovi odjekuju kao savremeni memento mori, opominjući nas da, iako se naše prisustvo na ovom svetu polako gubi, krhkost i prolaznost neizostavno utiskuju svoj pečat. Umetnica nas suočava s tom neizbežnom stvarnošću – dok svet neprestano teče i mi iščezavamo, iza nas ostaju senke, neizbrisive i mračne, poput same prolaznosti.

Umetnik i gledalac mogu samo nemo da stoje pred umetničkim delom, posmatrajući vreme kako prolazi oko njih, nemoćni da ga zaustave. I dok tako posmatramo ove radove, prepuštamo se njihovoj tišini i slojevitosti. Oni nas pozivaju da zastanemo, da se suočimo s prolaznošću trenutka i prolaznošću nas samih. Prolaznost nije samo nestajanje; ona je poziv na življenje, na ostavljanje tragova koji, iako oblikovani nesavršenostima, svedoče o našem postojanju. Magla se diže, i dok nestajemo u njoj, tragovi koje ostavljamo postaju deo sveta – deo priče koja nikada u potpunosti ne prestaje.

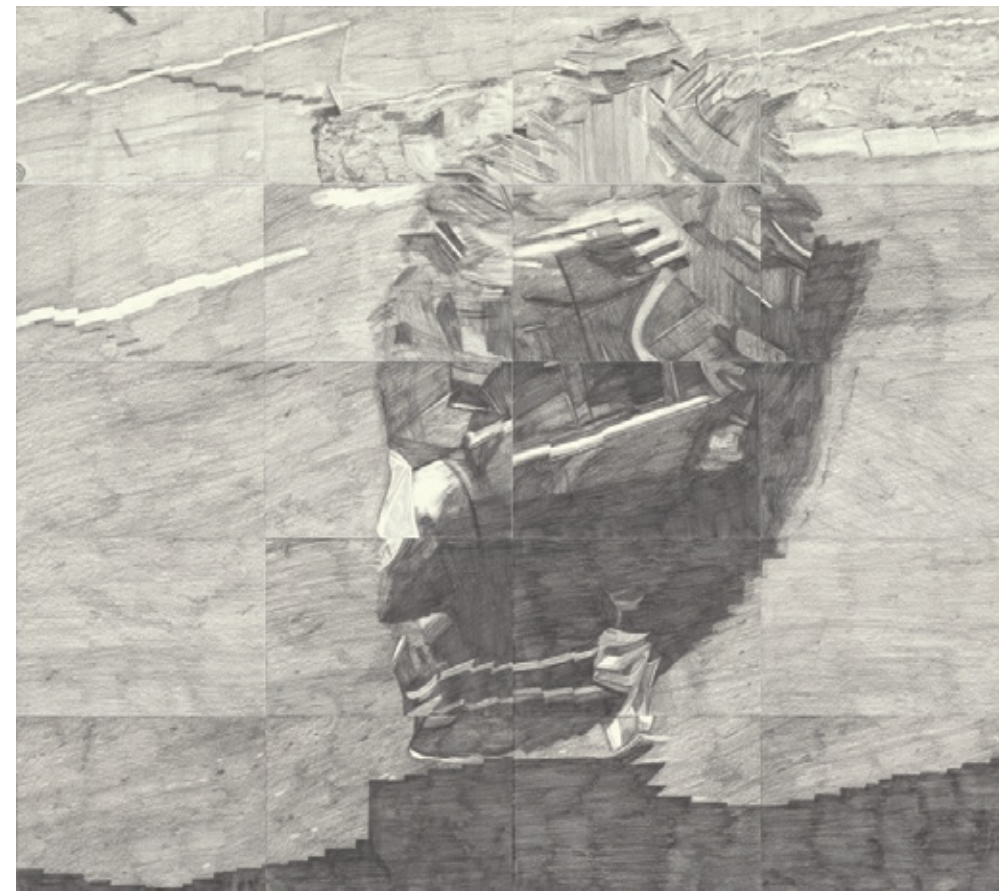
Ksenija Vučićević



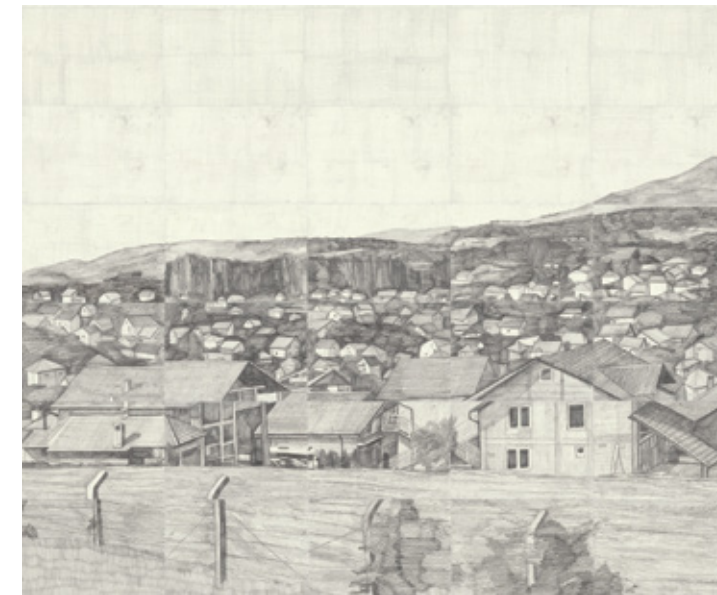
Lust for Life, 35x(15x21)cm, 2024.



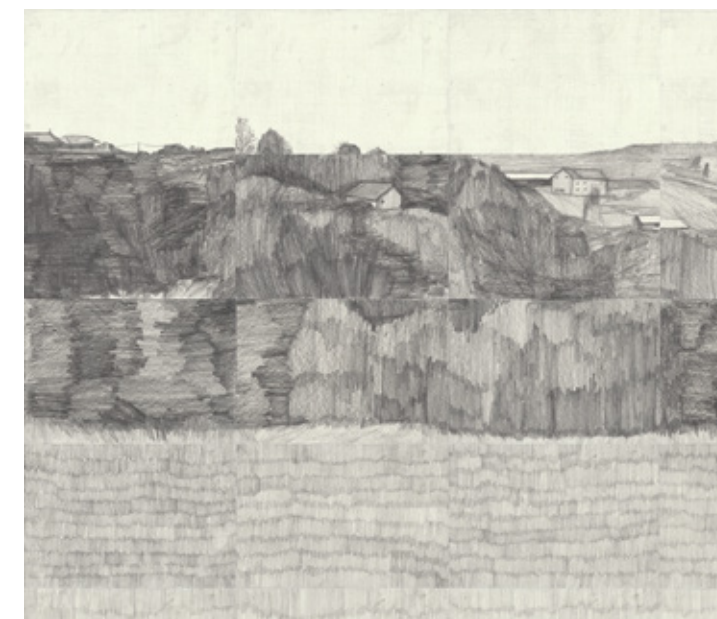
Light at the end of the tunnel, detalj, 30x(21x15)cm, 2023.



Old Yellow Bricks, detalj, 105x535cm, 2023.



Paper Town, detalj, 1188x231cm, 2024.



Paper Town, detalj, 1188x231cm, 2024.