



foto-dokumentacija

Tatjana Marticki (1996, Novi Sad) osnovne i master akademske studije, modul Grafika, završila je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesorke Anice Radošević Babić. Priredila je nekoliko samostalnih i učestvovala na preko 60 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je nekoliko nagrada i pohvala za svoj rad među kojima su: Prva nagrada 10. Međunarodne izložbe malog formata (Sremski Karlovci, 2023), Druga nagrada Srebrna igla 15. Međunarodnog grafičkog bijenala - Suva igla (Užice, 2021), Godišnja nagrada departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad iz umetničke discipline Grafika Akademija umetnosti, 2019). Dobitnica je Nagrade iz zadužbinskih fondova Matice srpske za najbolje đake i studente završnih godina škola i fakulteta (Matica srpska Novi Sad, 2020).

Članica je SULUV-a, Šok ZaDruge i Udruženja građana Grafička mreža u okviru kojeg je učestvovala u realizaciji nekoliko projekata i radionica (Grafzin, Zvuk boje, Povezivanje, ReKAPITULACIJA, radionice Lego Print...), kao i u organizaciji grafičkog bijenala Mala grafika - Novi Sad 2023. Učestvovala je i na nekoliko grafičkih likovnih kolonija (Smederevo, Bogdanci u Severnoj Makedoniji).

Tokom 2022. i 2023. bila je angažovana kao saradnica na umetničkim okupacionim radionicama koje su održane u Prihvatnim centrima za izbeglice i migrante u Somboru i Subotici. U okviru projekta je održala i dva predavanja iz oblasti psihološke analize dečjeg crteža (Pedagoški fakultet u Somboru, Kulturna stanica „Barka“ Novi Sad).

Dom omladine Beograda
Makedonska 22
dobinfo@domomladine.org
www.domomladine.org

Za izdavača:
Andrija Bojanić, v.d. direktora
Urednica programa:
Marta Marković

Savet Galerije:
Ana Veljković
Saša Janjić
Marko Lađušić
Predrag Damjanović

Dizajn:
Dom omladine Beograda
Štampa:
DonatGraf

23. APRILA - 12. MAJA 2024.
GALERIJA DOMA OMLADINE BEOGRADA



Tatjana Marticki

BELEŠKE SA KOLOSEKA

BELEŠKE SA KOLOSEKA / Tatjana Marticki

Izložba grafika, fotografija, crteža i instalacija Beleške sa koloseka rezultat je procesa neposrednog mapiranja, stvaranja in-situ i beleženja aktuelne prakse uklanjanja železničkih pruga i koloseka sa ruralnih vojvođanskih železničkih deonica kojima je pravno oduzeto svojstvo dobra u opštoj upotrebi i time obustavljen železnički saobraćaj.

Radovi su nastajali u kontinuitetu u periodu od aprila 2023. godine delovanjem na lokalnoj železničkoj pruzi Žabalj-Bečež, deonica Čurug-Bečež. Sam proces rada podrazumevao je posmatranje, praćenje i dokumentovanje toka kojim su se odvijali železnički poslovi, od mašinskog uklanjanja železničkih šina, pa do uklanjanja drvenih kolosečnih pragova koji su, piramidalno složeni, ostavljeni na mestu nekadašnje pruge.

Radi bližeg razumevanja ovog fenomena, deo procesa rada odnosio se i na prikupljanje nezvaničnih informacija i mišljenja. U razgovorima sa lokalnim stanovništvom saznajem da se za prugu vezuju raznovrsne uspomene, posebno one starijih generacija: od putovanja na posao takozvanim „Čirom“, pa do očeva i deda koji su radili na njenoj izgradnji. Takođe, lokalno stanovništvo je ostavljene pragove na neki način „prisvojilo“, te su posle svega nekoliko meseci gomile kolosečnih pragova počele primetno da se smanjuju, do nestajanja, što, čini se, i jeste bila zamisao, uzimajući u vidu nedostatak zvaničnih inicijativa da se neupotrebljivi pragovi recikliraju. Bez obzira na to da li se na uklanjanju stare železnice radi zbog oslobađanja prostora za razvoj lokalnih samouprava, što su zvanične izjave, ili su, kao po mišljenju lokalaca, po sredi individualni interesi i dodatna marginalizacija vojvođanskih sela, svakako da nešto što je marljivo građeno da traje decenijama i izdrži zub vremena, zavrđuje da bude primećeno, istraženo i zabeleženo.

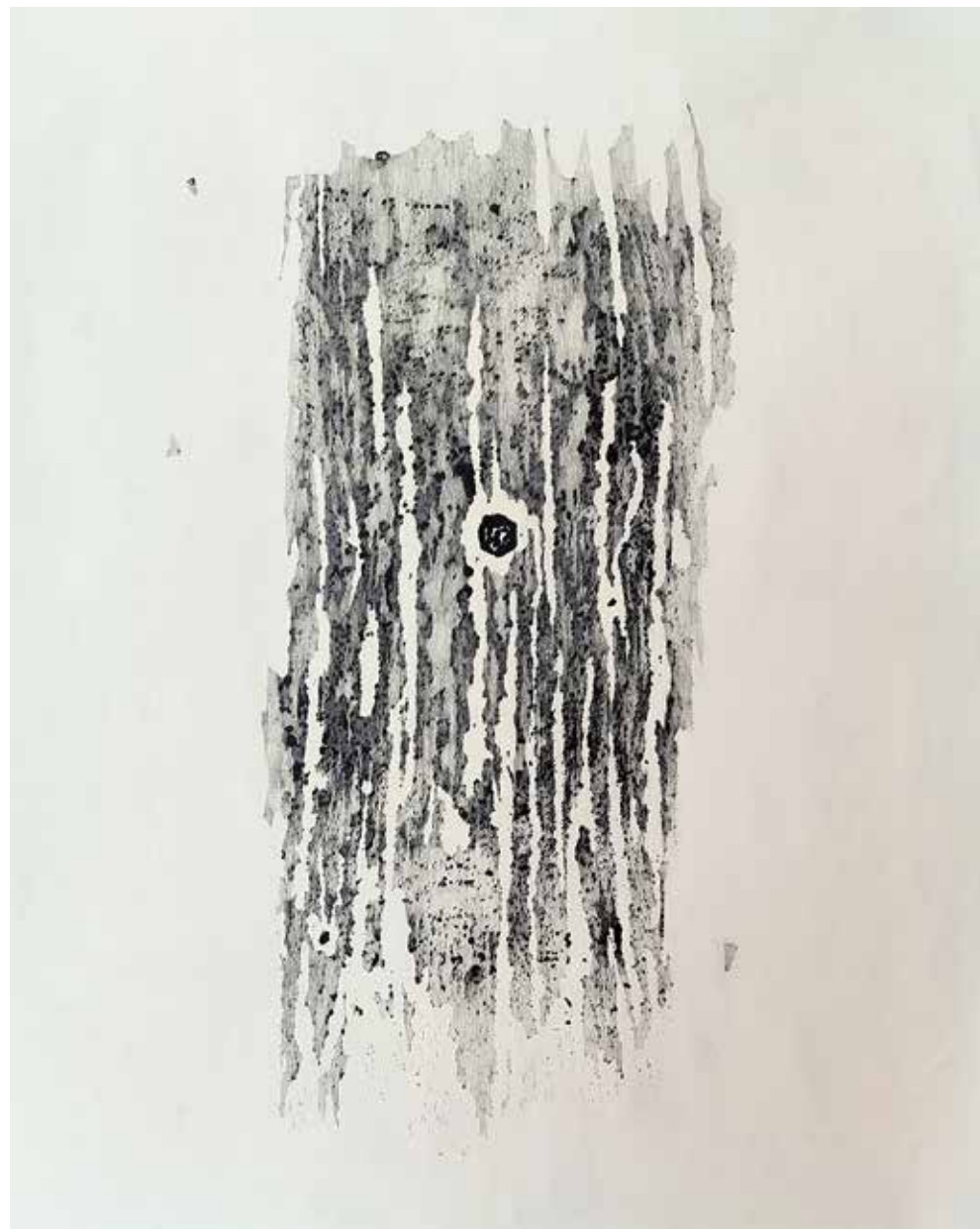
U vizuelnoj postavci primarno mesto zauzimaju grafički radovi drvenih pragova štampanih na platno, nastali na terenu, van adekvatnih uslova grafičkog ateljea. Grafika se ističe kao medij brze i neposredne vizuelne komunikacije i svedenog likovnog izraza koji ima dugu istoriju u beleženju aktuelnih društveno-političkih momenata i širenju svesti o zanemarenim sferama ljudskog rada. Inspirisani bogatom tradicijom socijalno angažovane grafike na našem podneblju, nastali otisci predstavljaju vizuelnu belešku tragova izuzetnih ljudskih napora koji će, sudeći po trenutnim okolnostima, otići u zaborav.

Pored grafika, deo postavke čini foto-dokumentacija, pronađeni i prikupljeni elementi koloseka koji su zaboravljeni ili ostavljeni u okolini, kao i crteži nastali intervencijom na probnim, eksperimentalnim grafičkim otiscima.

Tatjana Marticki



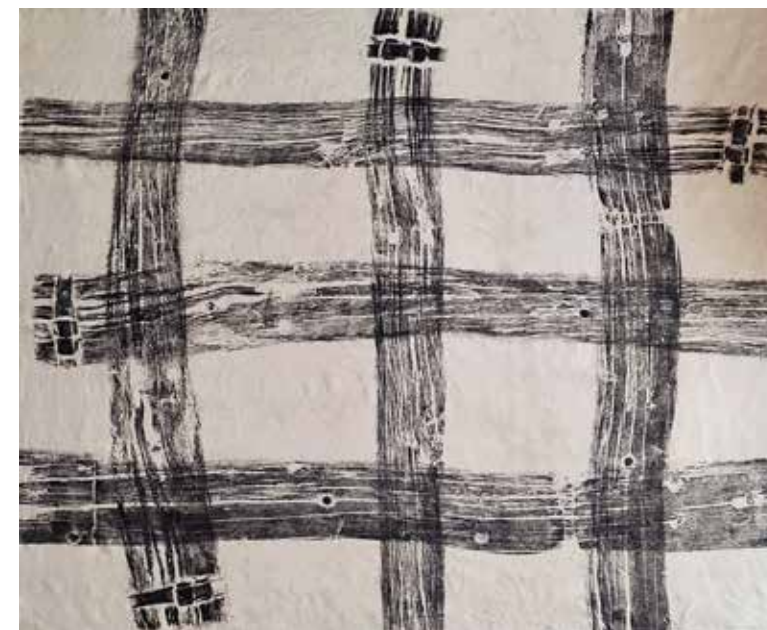
foto-dokumentacija



Klin I, kombinovana tehnika, 49 x 37,5cm, 2023.



Nova zgarista, instalacija, promenljive dimenzije, 2023.



Pragovi III, visoka štampa na platnu, 135 x 160cm, 2024.



Pragovi I, poliptih, visoka štampa na platnu, 240 x 150cm, 2023.