

66. MARTOVSKI FESTIVAL

Dom omladine Beograda // 27-31.3.2019.

* * * FILMSKE PROJEKCIJE * * *

Ulaznice po ceni od 200 dinara za sve projekcije, pod kojima se podrazumevaju i termini prikazivanja kratkih filmova, mogu se kupiti na Ticket Vision blagajni u Domu omladine Beograda. Studenti FDU i drugih filmskih fakulteta i akademija uz indeks mogu preuzeti besplatne propusnice za filmove, na dan projekcije od 10h na Info-pultu u holu DOB.

SREDA 27. mart 2019.

VELIKA SALA

19h - SVEČANO OTVARANJE + DODELA NAGRADE ZA ŽIVOTNO DELO + PROJEKCIJA DOKUMENTARNOG FILMA „Veliki pohod u malu Sugubinu“, autori: reditelj arhivskog filma: Božidar Kalezić, novinar Živadin Mitrović, autor „Trezora“ Bojana Andrić (Srbija, 60') / SVETSKA PREMIJERA! ** uz prisustvo autora*

Višegodišnja akcija Radio-televizije Beograd „Selu u pohode“ i određenog broja kulturnih radnika-entuzijasta šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog veka, ostavila je veliki trag i na učesnike i goste iz grada i domačine na selu, pa i u medijskom sećanju i arhivi Televizije Srbije.

NAKON PROJEKCIJE RAZGOVOR SA AUTORIMA FILMA U HOLU VELIKE SALE

21h - SPECIJALNA PROJEKCIJA: „Akvarela“, r. Viktor Kosakovski (Aquarela / VB, Nemačka, Danska, SAD; 2018, 89') / SRPSKA PREMIJERA!

Posle Sandensa, IDFA-e, Venecije i Lajpciga, novo ostvarenje čuvenog ruskog dokumentariste **Viktora Kosakovskog** (Viktor Kossakovsky), biće premijerno prikazano u Srbiji na 66. Martovskom festivalu! Film „Akvarela“ (Aquarela / Velika Britanija, Nemačka, Danska, SAD; 2018, 89') je izuzetno vizuelno putovanje kroz neuhvatljivu lepotu i sirovu moć vode.

ČETVRTAK 28. mart 2019.

VELIKA SALA

15h – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Doći će žuti ljudi i piće vodu sa Morave, r. Tanja Brzaković, 2018, 72'

17h – ANIMIRANI FILM, takmičarski program (70 minuta)

Alma, Demir Mekić, 7' 44''

Bio dvaput jedan kralj, Vojin Vasović, 14' 10''

Eho, Boriša Simović, 7' 50''

Florigami, Iva Ćirić, 5' 10''

Radiovizija – Prostor, Jelena Milunović, 3' 35''
Radiovizija - Govori Mihovil Logar, Miloš Tomić, 3' 1''
Radiovizija - Izbrisano detinjstvo Marte Malagurski, Jovana Begović, 3' 50''
Radiovizija – Astronomija, Tamara Bogovac, 3' 30''
Radiovizija – Smisao, Iva Ćirić, 3' 4''
Veš-mašina, Vanja Vikalo, 4' 18'' *svetska premijera
Živela sloboda, Stefan Katanić, 3' 23''
U zoološkom vrt, grupa autora, 2' 16'' * van konkurencije
3013, Borislav Šajtinac, 8' *svetska premijera

19h – SPECIJALNA PROJEKCIJA : „Zajednica - Život običnih Srba u Trstu“, r. Alesio Bocer (The Community / Italija; 2018, 62') / SRPSKA PREMIJERA! *uz prisustvo autora

Kroz scene iz svakodnevnog života, upoznajemo se sa najstarijom i najbrojnijom zajednicom u Trstu – srpskom pravoslavnom zajednicom i njihovim običajima i kulturom, nastalim u spoju dva sveta.

NAKON PROJEKCIJE RAZGOVOR SA AUTOROM FILMA U HOLU VELIKE SALE

21h – DOMAĆI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM, takmičarski program (111 min)

Mališan, Danilo Bečković, 14'
Kada sam kod kuće, Ivana Todorović, 16' 23'' *svetska premijera
Kostakurta (Bajka o Satankrajini), Saša Karanović, 27'31''
Mi smo videli leto, Nikola Stojanović, 19'54'' *svetska premijera
Pesnik revolucije na predsedničkom brodu, Balša Đogo, 14' 58'' *svetska premijera
Čekanje, Emilija Gašić, 14' 22'' *svetska premijera
Najtužniji dan tužnog ljubavnog života Olge Petrovne iz Talina, Estonije, Nemanja Veselinović, 4'13''

HOL VELIKE SALE

od 16h - RAZGOVORI SA AUTORIMA PRIKAZANIH FILMOVA

AMERIKANA

15h - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Brigada: Istorijat Petefi Brigade u Drugom svetskom ratu, r. Ferenc Lavro, 2018, 51' 7''

17h – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Botorići, r. Srđan Knežević, 2018, 66'

19h – KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program (104 minuta)

Rainey, Miloš Tasić, 26' 11'' *svetska premijera
Ademovo ostrvo, Ivana Todorović, 12' 27''
Obeleženi, Jovan Dopuč, 10' 47''
Iskra u tami, Slađana Topalović Nestorović, 25' 29'' *svetska premijera
Kratki film o kino entuzijazmu, Filip Markovinović, 29' 24'' *svetska premijera

21h – MARTOVSKI FESTIVAL PREDSTAVLJA: **Sećanje na Jonasa Mekasa** * [uz prisustvo Audriusa Stonisa](#)

„Uspomene na putovanje u Litvaniju“, r. Jonas Mekas, 1972, 82’

Elegičan filmski dnevnik o putovanju u Mekasovo rodno mesto, podeljen na tri segmenta. Prvi segment se bavi Mekasovim emigrantskim životom u Njujorku, nakon što je napustio Litvaniju. Drugi deo opisuje njegov put natrag, dok je treći nastao nedugo zatim, tokom Mekasovog boravka u Beču...

PETAK 29. mart 2019.

VELIKA SALA

15h – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Svedok jednog vremena, r. Igor M. Toholj, 2018, 74’ 88’’ *svetska premijera

17h – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Vodič kroz crnu rupu, r. Aleksandar Nikolić, Zlatko Pranjić, 2017, 82’

19h – MARTOVSKI FESTIVAL PREDSTAVLJA: **Lordana Zafranovića** * [uz prisustvo autora](#)

Retrospektiva kratkih filmova: **po izboru i u režiji Lordana Zafranovića**

Ljudi u prolazu (dokumentarni film, 10 minuta, 1967) // **Poslepodne (puška)** (igrani film, 14 minuta, 1967) // **Valcer (moj prvi ples)** (igrani film, 28 minuta, 1970) // **Lica terakota** (dokumentarni film, 30 minuta, 2003)

Duh vremena (Zeitgeist / Švajcarska; 2018, 28’) / SRPSKA PREMIJERA!

Ostvarenje “**Duh vremena**” nastalo je na osnovu izložbe „**Gradovi u pokretu**“, koja kroz arhivsku foto-građu i dnevne listove prati svakodnevni život u Beogradu, Sarajevu, Istanbulu i Ankari, nakon raspada Otomanskog carstva.

22h – DOMAĆI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM, takmičarski program (90 minuta)

Pravda za pile, Mihajlo Stefanović i Predrag Prole, 5’ 38’’ * van konkurencije

Ponuda i potražnja, Milan Marić I Nikola Ljuca, 17’ 33’’

Hodam za tobom, Viktorija Samardžić, 6’ 16’’

Agitacija, Petar Milić, 14’ 6’’

Lajkuj me milion puta, Boris Malagurski, 17’ 38’’

Žicka, Ivan Bukvić, 24’ *svetska premijera

Zid, Branislav Kostić, 7’ 42’’

Gužva, Iris Janković 16’ 36’’

HOL VELIKE SALE

od 16h - RAZGOVORI SA AUTORIMA PRIKAZANIH FILMOVA

AMERIKANA

12h – **GRAD BEOGRAD PREDSTAVLJA: Nikolaj Petrovič Krasnov**

Od dužnosti i zakletve ne odstupaj, r. Aleksej Burkin, Elena Gromova (Rusija, 2018, 37') /

* **SVETSKA PREMIJERA, BESPLATNA PROJEKCIJA** * uz prisustvo autora

Dokumentarni film o slavnom N.P. Krasnovu, ruskom arhitekti koji ostavio značajan trag na izgled glavnog grada Srbije.

15h – **KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**, takmičarski program (105 minuta)

Priča jedne kamere, Svetislav Vučković, 25' 26'' *svetska premijera

Nikada nećeš hodati sam, Petar Jevremović, 17' 30''

Žuti autobus, Radmila Todić Vulićević, 20' 59''

Jadran - više od broda, Veljko Đuro, Katarina Rasulić, 38' 30'' *svetska premijera

17h – **EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO ART**, takmičarski program (87 minuta)

I Dance Alone, Bogomir Doringer, 13' *svetska premijera

Vaše sobe, bela i ljubičasta / Your Rooms, White and Purple, Nina Zeljković i Vladimir Vulević, 32' *svetska premijera

Prvi poljubac / First kiss, Stanko Gagrić, 8' *svetska premijera

Ibarska Highway, Aleksandrija Ajduković, 12' *svetska premijera

Frames, Arion Asllani, 22' *svetska premijera

19h – **MEĐUNARODNI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM**, takmičarski program (90 minuta)

Pogled / Gaze, Iran, 15'

Pelvicachromis, Nemačka, 11' 52'' *svetska premijera

Kiselina / Acide, Francuska 18'

Samo vazduh / Pure Air, Holandija, 22' 4''

Ubistvena tišina / Kill the Silence, Kina, 22' 23'' *svetska premijera

21h – **KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**, takmičarski program (133 minuta)

Nepotpisane, Valentina Delić, 30' *svetska premijera

Žeteoci, Gala Negrello, 14' 49''

Jedini, Nikola Polić, 29'

Dolina vladara, Efim Graboy, 25' 50''

Ljanda, Mirza Abdagić, 7' 50'' *svetska premijera

Nemi krik, Siniša Cvetić, 26'

SUBOTA 30. mart 2019.

VELIKA SALA

15h - **DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**, takmičarski program

Okupirani bioskop, r. Senka Domanović, 2018, 87'

17h – EKSPERIMENTALNI FILM I VIDEO ART, takmičarski program (76 minuta)

Dreamland, Allan Brown, 13'30'' *svetska premijera
Bekstvo / Scappare, Miloš Tomić, 3'
Odsjaj / Glimmer, Sinisa Ilić i Tina Gverović, 9'
Dogs, moon river and Baudelaire, Marija Kovačina, 4'
AAA (Mein Herz), Katarina Zdjelar 4' 30'' * van konkurencije
Intermeco / Intermezzo, Saša Petrović, 5' *svetska premijera
Transpozicija / Transposition, Igor Toholj, 5' 25''
Ruins of Future Utopia, Saša Tkačenko, 30'

19h - MEĐUNARODNI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM, takmičarski program (106 minuta)

Pepeo / Ashes, Portugalija, 15'
Tržni centar / The Mall, Rusija, 15' *svetska premijera
Od nemila do nedraga / On Foot, Iran, 27'
Meso / Aicha, Bolivija, 11' 13''
Nasledstvo / The Heritage, Španija, 17' 59''
Ljubav, Avendidas Novas / Amor, Avenidas Novas, Portugalija, 20'

21h – **FESTIVAL U OKVIRU FESTIVALA: REZ predstavlja platformu D'EST** ** uz prisustvo D'EST-a*

Rad kustoske platforme D'EST iz Berlina i njihov višegodišnji angažman u mapiranju ženskih i kolektivnih umetničkih pozicija koje reflektuju post-socijalistički kontekst kroz pokretne slike.

Selekcija (feminističke) video umetnosti // izbor radova: Marta Popivoda

Instrukcije Br. 2 / *Instructions No. 2* Autorka: Sanja Iveković // 2015, video (HD), 4'52'', u boji, zvuk, 16:9, naručioc: Neuer Berliner Kunstverein (N.B.K.) i Nordstern Video Art Center Gelsenkirchen.

Šarmiranje za revoluciju / *Charming For the Revolution* Autorke: Pauline Boudry, Renate Lorenz // 2009, 16Mm/HD, filmska instalacija, 11'00'', zvuk, u boji, 16:9, performans: Verner Hirš (Werner Hirsch), uz dozvolu: umetnika.

Ko se boji ideologije? Prvi deo / *Who Is Afraid Of Ideology? Part I* Autorka: Marwa Arsanios // 2017, jednokanalni video (HD) 23'00'', zvuk, u boji, 16:9, uz dozvolu: umetnika.

Malo složena situacija / *A Bit of a Complex Situation* Autorka: Elske Rosenfeld // 2014, dvokanalni video (HD), 17'16'', stereo zvuk, u boji, 16:9, uz dozvolu: umetnika.

Draga životinja / *Dear Animal* Autorka: Maha Maamoun // 2016, jednokanalni video (HD), 25'30'', stereo zvuk, u boji 16:9, jezik: arapski sa engleskim titlovima, uz dozvolu: umetnika.

Iznad vremenskih prilika / *Above The Weather* Autori: Biro za melodramatična istraživanja // 2015, 11', Rumunija.

HOL VELIKE SALE

od 16h - RAZGOVORI SA AUTORIMA PRIKAZANIH FILMOVA

AMERIKANA

15h - MEĐUNARODNI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM, takmičarski program (96 min)

Posvećenost / Deepwork, Austrija, 10' 40'' *svetska premijera

Mina / Meena, Indija, 10' 15'' *svetska premijera

U ime jagode, čokolade i duha svetoga, Hrvatska, 20'

Dubina vuče / The Lure of the Deep, Kanada, 16' 11''

Nuri / Nooreh, Indija, 22' 25''

Budi više kao Bagzi / Being more like Bagsy, Norveška 16'

17h – DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

Rado Srbin ide u vojnike, r. Dragan Elčić, 2018, 63' 10'' *svetska premijera

19h – Rastko Ćirić predstavlja: DVD „Srpski animirani film 2” i „Animacija FPU: Nagrađeni“

ULAZ JE SLOBODAN!

Martovski festival nastavlja svoj produkcijski angažman na projektu „Srpski animirani film“, i baš na 66. festivalu predstaviće drugi DVD koji donosi trinaest uzbudljivih animiranih radova nastalih u periodu od 1969. do 1977. godine. DVD „Animacija FPU: Nagrađeni“ sadrži izbor od dvadesetak najboljih filmova nastalih na Fakultetu primenjenih umetnosti. Urednik oba izdanja je naš poznati animator, likovni umetnik i pedagog Rastko Ćirić.

Program izabranih filmova:

Srpski animirani film 2: Nije ptica sve što leti (1970), Borislav Šajtinac // Vrijeme vampira (1971), Nikola Majdak // Preobražaj (1973), Divna Jovanović // Diplomata (1976), Stevica Živkov

Animacija FPU: Nagrađeni: Na mostu (2000), Nikola Vitković // Iskon Anime Æternam (2015), Mihajlo Dragaš // Govori Isidora Sekulić: Daljine su savladane (2015), Jelena Milunović // Fliposkop (2017), Krunoslav Jović

21h – MARTOVSKI FESTIVAL PREDSTAVLJA: **Audrius Stonis** * uz prisustvo autora

Retrospektiva baltičkog poetskog dokumentarnog filma

Početkom 60-ih godina prošlog veka, kada su francuski pioniri pravca *cinéma vérité* istvarali novi realizam a *direktni film* se pojavio u Kvebeku, Baltik je doživeo rađanje jedne generacije dokumentarista koji su naginjali liriskijem pogledu na svet.

- *Snovi stogodišnjaka (Dreams of Centenarians)*, Robertas Verba, Litvanija, 20'
- *Putovanje preko maglovitih livada (Journey Through the Misty Meadows)*, Henrikas Sablevicius, Litvanija, 10'
- *Stariji 10 minuta (10 Minutes Older)*, Herz Frank, Letonija, 10'

- *Ivanjdan (Jaanipaev)*, Andres Soot, Estonija, 20'
- *Obala (Krasts)*, Ivars Seleckis, Letonija, 22'
- *Sam (Alone)*, Audrius Stonis, Litvanija, 16'

NEDELJA 31. mart 2019.

VELIKA SALA

13h - FILM „**Akvarela**“ * REPRIZNA PROJEKCIJA

15h - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

SLATKO OD NIŠTA, r. Boris Mitić, 2017, 78'

17h - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program (103 min)

Odežda kneza lazara, Nada Savić, 26' 45''

Metalla Tricornensia – Kosmaj, Rastko Šejić, 24' 47''

Porodica, moja kuća, Stefan Krasić, 9' 35''

Priča o bučki, Marko Grujić, Petar Srok, 42'

19h – SVEČANO ZATVARANJE, DODELA NAGRADA + SPECIJALNA PROJEKCIJA: TAJ VELIČANSTVENI KOLAČ

(Ce magnifique gâteau! / Belgija, Francuska, Holandija; 2018, 44')

Srednjometražni animirani omnibus o pet likova, koje povezuje isti ambijent - Afrika krajem 19. Veka; kralju koga muče brige, sredovečni Pigmej koji radi u luksuznom hotelu, propali biznismen u ekspediciji, izgubljeni portir i mladi dezerter.

HOL VELIKE SALE

od 16h – RAZGOVORI SA AUTORIMA

AMERIKANA

15h - MEĐUNARODNI KRATKOMETRAŽNI IGRANI FILM, takmičarski program (100 minuta)

Kišobran / Umbrella, Grčka, 13'

Kada smo leteli za Pariz / Flight to the Paris Time, Iran, 1' 40'' *svetska premijera

Mesto / Whereabouts, Filipini, 13'49''

Bela Mandil / Bela Mandil, Portugalija, 18'

Play, Poljska, 13'

Niko nije savršen / Nitko nije savršen, Hrvatska, 18'

Kupatilo / The Bath, Južna Koreja, 11' 17''

Oproštajni govor / Parting Shot, Turska, 10' 30''

17h - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, takmičarski program

4 godine u 10 minuta, r. Mladen Kovačević, 63'

* * * RADIONICE, TRIBINE, MASTERKLASOVI, OKRUGLI STO * * *

ČETVRTAK 28. mart 2019.

KLUB DOB

15h – Radionica // Noviteti u oblasti VR industrije

U okviru radionice virtuelne realnosti prisutni će imati mogućnost da se upoznaju sa radom Laboratorije interaktivnih umetnosti Fakulteta dramskih umetnosti, kao i sa osnovnim tehnikama 360 stereoskopske slike, fotogrametrije i tendencijama VR industrije. Radionica donosi prezentaciju aktuelnih radova domaćih autora u ovoj oblasti i razgovor o mogućnostima i platformama za razvoj VR projekta. VR vodionicu vodi Branko Sujić, vanredni profesor na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (umetnička oblast – kamera).

Radionica je otvorena za sve zainteresovane, ali molimo da prisustvo najavite na: jovan.pantovic@martovski.rs (ime i prezime, 1-3 rečenice o sebi)

18h - Kino-klubaši o *Jatagan mali*

Nedavno nas je napustio veliki Dušan Makavejev (1932-2019), vrsni reditelj i poznavalac filma koji je svojim radom zanavek zadužio srpski, jugoslovenski, evropski i svetski film. Iako Makavejeva fizički više nema među nama, sećanje na njega ne bleedi. Naprotiv. Jače je nego ikad. S tim u vezi, a u čast ovog velikog filmskog vizionara, Martovski festival organizuje nsvakidašnji događaj „Kino-klubaši u Jatagan mali“. Članovi čuvenog Kino-kluba „Beograd“ sećaju se filmskih početaka, najpre kroz reminiscencije na prvi (izgubljeni) film Makavejeva *Jatagan mala* (1953). Tokom spontanog razgovora, biće prikazano nekoliko kratkih ranih radova Makavejeva iz prve faze stvaralaštva: *Pečat* (1955), *Antonijevo izgubljeno ogledalo* (1957), *Spomenicima ne treba verovati* (1958). Takođe, biće prikazan i kinoklubski biser *Ruke ljubičastih daljina* (1962) u režiji Save Trifkovića. Ideja za ovaj događaj potekla je iz teksta Nikole Lorencina povodom 50. Martovskog festivala, a na kom je Makavej dobio nagradu za životno delo.

Događaj je otvoren za sve zainteresovane.

PETAK 29. mart 2019.

KLUB DOB

17h – Okrugli sto: „Ka teoretskoj misli“ // O dokumentarnom filmu, između teorije i prakse

Nulta teoretska tribina na Martovskom festivalu biće posvećena dokumentarnom filmu, a sa idejom da se pokrene plodna teoretska diskusija o nečemu što je zbog velike dinamike kojom se razvija i raste vrlo teško „uhvatiti“ u smestiti u teorijske okvire. Ideja je da se za početak napravi osnovni teorijski okvir i osnova za dalja razmišljanja. Filozof, antropolog i teoretičar filma razgovaraju o odnosu stvarnosti i njenog dokumentovanja na filmu, osvrćući se i na fenomen svuda prisutnih kamera (i snimanja), interneta i izmeštanja okvira realnosti... Učesnici ove tribinske radionice posvećene teoretskom zauzdavanju dokumentarnog filma biće profesorka Nevena Daković, dramaturg/kritičar Ivan Velisavljević, i Relja Pečić iz Centra za vizuelnu antropologiju.

Događaj je otvoren za sve zainteresovane.

SUBOTA 30. mart 2019.

AMERIKANA

12h – **Masterklas: Lordan Zafranović // Magistar režije otvoreno o filmskom stvaralaštvu**

Čuveni hrvatski/jugoslovenski reditelj Lordan Zafranović je gost 66. Martovskog festivala u okviru koga će održati i ovaj masterklas. Zafranović je magistar režije i diplomac hvaljene Filmske akademije u Pragu. Za svoj rad je dobio veliki broj odlikovanja i nagrada, uključujući i dve „Zlatne arene“ za najbolju režiju u Puli. Napoznatiji je po svojoj ratnoj trilogiji koja obuhvata ostvarenja: *Okupacija u 26 slika*, *Pad Italije* i *Večernja zvona*. Na masterklasu će govoriti o unutrašnjoj filmskoj formi. Svoja izlaganja će da objašnjava na primeru nekoliko izabranih konstrukcionih planova i filmskih inserta iz obimnog sopstvenog dela.

Masterklas je otvoren za sve zainteresovane, ali molimo da prisustvo najavite na: jovan.pantovic@martovski.rs (ime i prezime, 1-3 rečenice o sebi)

HOL AMERIKANE

14h – INFO PULT DOKSRBIJA

DOKSRBIJA – Udruženje Dokumentarista Srbije je strukovno udruženje autora i producenata dokumentarnih filmova, koje ostvarije svoju svrhu paralelnim delovanjem na nivou kulturne politike i u okviru produkciono-organizacione baze, dajući potporu velikom interesovanju srpskih autora i producenta za autorski dokumentarni film, te ukupnom razvoju, produkciji i prikazivanju domaćih kreativnih dokumentaraca, u Srbiji i svetu.

Na štandu DOKSrbije možete da se: upoznate sa aktivnostima Udruženja i informišete kako da postanete naš član. Takođe, možete da zavirite u katalog najnovije srpske produkcije dokumentarnih filmova.

KLUB DOB

11h – **Radionica: „Kuvanje filma“ // Mentorski rad sa vrhunskim stručnjacima iz zemlje i inostranstva na pet odabranih projekata**

Odabrano je pet projekata – po jedan u svim kategorijama zastupljenim na Martovskom festivalu (dokumentarni film preko 50 minuta, dokumentarni film do 50 minuta, kratki igrani film, animirani film i eksperimentalni film). Projekti su prethodno prijavljeni putem mejla, a predavači/tutori odabrali su pet najzanimljivijih i za njih pripremili pojedinačni plan konsultacija i razvoja. Autori odabranih projekata dobijaju mogućnost da razviju svoj projekat radeći sa vrhunskim filmskim stručnjacima iz zemlje i inostranstva. Na radionici „Kuvanje filma“ učestvuje ukupno deset tutora, za svaku kategoriju po dvoje (po jedan iz Srbije i jedan iz sveta). Svaki tutor radi po tri sata na projektu, i to u kategoriji za koju je ekspert.

Tutori: Michał Bobrowski, Maja Miloš (kratki igrani), Wiola Sowa, Nikola Majdak (animirani), Audrius Stonys, Nemanja Babić (kratki dokumentarni), Boštjan Virc, Goran Radovanović (dugometražni dokumentarni), Ulrike Gerhardt i Milan Milosavljević (eksperimentalni).

Detalji o načinu prijavljivanja: <http://martovski.rs/sr/martovski-festival-raspisuje-konkurs-za-mentorske-radionice/>

16h – **Tribina: „Dokumentarni film“ // Aktuelna pitanja: koprodukcije, prodaja, trening-programi, DokSrbija**

Na tribini posvećenoj dokumentarnom filmu učestvovaće Boštjan Virč (koji će na primeru svog filma pričati o iskustvima koprodukcije), Aleksandar Govedarica (govoriće o sejsl aspektu), a ispred DokSrbije uključice se Iva Plemić Divjak sa svežim utiscima sa Eurodoka, kao i iskustvima sa Eurimaža, na kom je naš predstavnik. Biće reč i o saradnji RTS-a i FCS-a, a nakon godinu dana prikazivanja dokumentarnih filmova na Javnom servisu (uz odgovarajuće sagovornike). U ovaj deo tribine će se uključiti i Andrijana Stojković kao predsednica DokSrbije i kratko predstaviti situaciju u udruženju i ovogodišnje planove. Tribinu će moderirati Miloš Ivanović, koji će govoriti o svojim producentskim iskustvima.

Događaj je otvoren za sve zainteresovane.

NEDELJA 31. mart 2019.

AMERIKANA

12h – **Masterklas: „Animirani film“ // Sve u vezi sa animiranim filmom**

Wiola Sowa i Michael Bobrowski, gosti 66. Martovskog festivala i članovi žirija u okviru selekcije „Animirani film“, predstaviće se beogradskoj publici i ovim masterklasom u okviru koga će napraviti kratke prezentacije svojih autorskih projekata, a kome će moći da prisustvuju svi oni koji vole kvalitetan animirani film i animaciju. Borowski će predstaviti knjigu „Propaganda, ideologija, animacija. Iskrenuti istorijski snovi“, u kojoj je jedno poglavlje posvećeno srpskoj animaciji. Sowa će se u svom izlaganju fokusirati na tri ključne reči: etiologija, inspiracija i duša. Nakon masterklasa sledi okupljanje članova Udruženja filmskih animatora Srbije (UFAS).

Masterklas je otvoren za sve zainteresovane, ali molimo da prisustvo najavite na: jovan.pantovic@martovski.rs (ime i prezime, 1-3 rečenice o sebi)

KLUB DOB

10h – **Radionica Miloša Tomića: „Najgluplji film na svetu“ // Filmska radionica za srednjoškolce**

Tokom dinamične i zabavne jednodnevne radionice namenjene srednjoškolskom uzrastu, učesnici će imati prilike ne samo da preispitaju svoja filmska znanja, već i snime kratki film! Radionicu će voditi, na sebi svojstven i maštovit način, naš nagrađivani autor - filmski umetnik i predavač Miloš Tomić. Radionica se igra klišeima kratkog igranog filma. Uzima za osnovu sve ono što učesnike nervira u filmovima koje gledaju: po pitanjima priče, glume, režije, muzike...I upravo ti elementi biće građa za kratki film koji će oni snimiti, imitirajući, parodirajući, igrajući se sa tim opštim mestima i klišeima.

Detalji o načinu prijavljivanja:

<http://martovski.rs/sr/radionica-najgluplji-film-na-66-martovskom-festivalu/>

* * *

Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma je stalna manifestacija u oblasti kulture od značaja za Grad Beograd. Organizator festivala je Dom omladine Beograda.

Pokrovitelji festivala su Grad Beograd, Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije, Filmski centar Srbije.

Prijatelj festivala: LUKOIL SRBIJA.

Festival podržali: Italijanski institut za kulturu, Living Pictures, Alma Quattro, Miamiam restoran, Mezestoran Dvorište, Kafeterija, Turistička organizacija Beograda, Turistička organizacija Srbije.

www.martovski.rs